

रैनवसेरा

श्रीशंभूदयाल सकसेना



प्रकाशक
नवयुग-ग्रंथ-कुटीर
फर्रुखाबाद

OIS2, ISHM

H42

1306/05

[प्रथम बार]
सजिल्द १॥॥

मुद्रक
जे० के० शर्मा
इलाहाबाद लाँ जर्नल प्रेस
इलाहाबाद

सूची

प्रथम पक्षित	पृष्ठ
१. कुटिया में एक अकिंचन की	६
२. मैं युगो से वद घर हूँ	१६
३. गाँव की ओर	१६
४. युगारभ	२५
५. कच्चे घर	२७
✓६. प्यार मैंने भी किया था	३०
७. वह गया सरिते । कितना पानी ?	३१
८. मेरे लिए न अशु वहाओ	३२
९. प्यार है वधन तुम्हारा	३३
१०. जीवन के नन्हें नन्हें पग	३४
११. वादल आसमान में छाये	३५
१२. हार कितने गूँथ डाले	३६
१३. मेरी अकल्पित कल्पना हो	३७
✓१४. प्रिये, कैसा सुरम्य ससार ।	३८
१५. पुतले हैं हाड-मांस के हम	३९
१६. काम जीवन में जतन का	४०
१७. हाय, दुख भी छोड़ भागा	४१
१८. नभ के ज्योतिष तारे	४२
✓१९. आज कितनी प्यास तन में	४३

तीन

रैनवसेरा

प्रथम पक्ति	पृष्ठ
२०. रोना ही तो शेष यहाँ रे ।	४४
२१ आज जीवन का सवेरा	४५
२२ हाय, कितनी आग तन में ।	४६
२३ रो रहा है गान, मेरा	४७
२४ उर-अन्तर मे आज हमारे	४८
✓ २५ दो घड़ियों का रैनवसेरा	४९
२६ जीवन मे एक हिलोर प्रिये ।	५०
२७ वे पल अमर हुए जीवन में	५१
२८ वेदना मानस में है जडी	५२
✓ २९. कैसी कुलीनता, कैसा बल ।	५३
३०. रोटी को तरस रही दुनियाँ	५६
३१. माना, वह एक कहानी है	५७
३२ हम हरवाहे, चरवाहे है	५८
३३. हम आज कहाँ के कहाँ गये ?	५९
३४ चाह ककड के हृदय मे	६१
३५ जो राजा थे वे रक हुए	६३
३६ भार दिल में है न थोडा	६४
३७ यह मार्ग कहाँ को जाता है ?	६५
३८ जीने का है अधिकार किसे ?	६६
३९ रात कैसी है अँधेरी ।	६७
४०. मरु में सजल भूमि सोती है	६८
✓ ४१ खोजती किसको सहेली ?	६९

प्रथम पक्ति

पृष्ठ

४२ भाग्य-शिला पर कर्म-लेख बन	७०
४३ स्वाधीन हमें कहते हो क्यों ?	७२
४४. यह पर्णकुटी शाला मेरी	७३
४५ सागर में जल थोड़ा	७४
४६ सनसन बहता रे आज बस	७५
४७ कुछ अनहोनी-सी घटना है	७६
४८ खडहर की आँखों में पानी ।	७७
४९ गिरि से गिर जलधारा	७८
५० चित्र प्रिय, ऐसा बनाओ	८१
५१ सब कुछ तो सपना ही सपना	८३
५२ जीवन के वे मधु क्षण आली ।	८४
५३ है भिन्न सदा जग का आशय	८५
५४ घन में, वन में, मौन विजन में	८८
५५ क्यों रोते है शृगाल वन में ?	८९
५६ मानव तो कच्चा घागा है	९१
५७ मेरी रानी अगूरलता ।	९२
✓५८ आज अपने अश्रु खारे ।	९४
५९ हम, उर-अतर के छाले	९६
६० झिलमिलाता साध्य-तारा	९७
६१ कुछ मधुर और कुछ खारा रे ।	९८
६२ दुख से जर्जर अभाव-रीती	९९
६३ हम नदी के द्वारवर्ती कूल	१०१

पाँच

रैनबसेरा

प्रथम पंक्ति	पृष्ठ
६४. प्यार से सूनी जवानी	१०३
६५. भूल जीवन में सका मैं	१०४
६६. प्यार है वधन तुम्हारा	१०५
६७. औषधि की वूँद	१०६
६८. महायुद्ध	११५



रैनबसेरा

[१]

कुटिया मैं एक अर्किचन की,
वे हेम-रजत, मणि-रत्न प्रचुर,
जिनसे रहते जगमग गृह-पुर,
कैसे वे दीप-दिव्य होंगे,
कैसी होगी गरिमा धन की ?
कुटिया मैं एक अर्किचन की ।

सचय को कौड़ी पास नहीं,
तो भी मन रच उदास नहीं,
मजूषा मैं अरमानो की,
दुनियाँ हूँ मैं उस निर्धन की ।
कुटिया मैं एक अर्किचन की ।

तारे गृह-दीप जगें मेरे,
नभ-नील-वितान मुझे घेरे,
वसुधा मखमली विछौना है,
इच्छा हो मुझको किस धन की ?
कुटिया मैं एक अर्किचन की ।

रैनबसेरा

हैं पवन अवाध अतिथि मेरा,
रवि-शशि का नित होता फेरा,
पी जाती हूँ मैं खडे-खडे,
हँस हँसकर, बूंदो को घन की ।
कुटिया मैं एक अकिंचन की ।

मैं सतयुग से हूँ खडी हुई,
खेतो में रहकर बडी हुई,
छाजन मेरा सतोष एक,
इच्छा लवलेश न कचन की ।
कुटिया मैं एक अकिंचन की ।

भरती चाँदनी स्वय भोली,
रवि देता माथे पर रोली,
पूजा करते सुर-इन्द्र-वरुण
अभिलाषा हो फिर किस घन की ?
कुटिया मैं एक अकिंचन की ।

कोयल की कूक मुझे भाती,
बुलबुल मेरे सिर पर गाती,
किरणो का मधु पीने वाली
मैं भूखी हूँ किस व्यजन की ।
कुटिया मैं एक अकिंचन की ।

नाचते शिखी मेरे आगे,
सोकर नित उषा यही जागे,
मोती बटोरती खेल-खेल
रश्मियाँ यही पर कचन की ।
कुटिया में एक अकिंचन की ।

मधु-घट छलके ये फुल्ल फूल,
भौरे तितली सब रहें भूल,
कैसा कटकदल, कहाँ शूल,
बस तान सुनाती गुजन की ।
कुटिया में एक अकिंचन की ।

एकाकी, पर गिरि, वन, सरिता—
युग युग की सहचरि चिर-भरिता,
मेरा इनका है गोत्र एक
कहती हूँ मैं इनसे मन की ।
कुटिया में एक अकिंचन की ।

उर्मिल लहरो का चीर पहन,
गाती लहराती भील बहन,
मैं फूलों से उसकी भोली
भरनेवाली देवी वन की
कुटिया में एक अकिंचन की

रेनब्रसेरा

मैं मानव की हूँ मातृभूमि,
संस्कृति की जननी जन्मभूमि,
मैं ऋषियों की ऋजुता संचित
स्मृति हूँ मैं एक चिरतन की ।
कुटिया मैं एक अकिंचन की ।

मैंने कृपको को जन्म दिया,
मैंने वसुधा को धन्य किया,
मेरे दुलार से पली हुई है
संस्कृति यह नवयौवन की ।
कुटिया मैं एक अकिंचन की ।

मुझ में गूँजा था साम-गान,
भूली थी मैं कर सोम-पान,
मैं अग्निहोत्र की साक्षी हूँ,
मैं ही वेदी हूँ पूजन की ।
कुटिया मैं एक अकिंचन की ।

पर आज निशा कितनी गहरी,
वह कहाँ सुकोमल स्वर लहरी ?
बाहर भीतर सब भाँय-भाँय,
सिसकी उठती है कदन की ।
कुटिया मैं एक अकिंचन की ।

म हूँ, है मेरा घासे-फूस, -
पर कौन रहा ये प्राण चूस, -
खाये जाती है भूख हाय ।
मुझको अपने ही जीवन की ।
कुटिया में एक अकिचन की ।

वह मेरा प्राकृत रम्य रूप,
वह मेरी छाया और धूप,
जिसमें शशधर की शीतलता पर
थी न कही दावा वन की ।
कुटिया में एक अकिचन की ।

ऊँचे-ऊँचे ये भव्य भवन,
लीले जाते हैं राक्षस वन,
मेरी श्री-सीता पर सकट वन
टूट रही र्हीर्षा जन की ।
कुटिया में एक अकिचन की ।

ये मिल, मीनारे ये गुम्बद,
जग-दानव का ये दुर्दम मद,
पूछेगा मुझको कौन आज
मैं छाया हूँ इस दुर्दिन की ।
कुटिया में एक अकिचन की ।

तेरह

रैनबसेरा

अपने आँचर का दूध पिला
पाला, उनसे यह सुफल मिला
मैं खाली जर्जर सिसक रही,
उनमें उठती ध्वनि नर्तन की ।
कुटिया मैं एक अर्किचन की ।

खा कन्दमूल सानन्द-सरल
खेला करते थे शिशु चंचल,
हो स्वस्थ-वयस्क मुझे तज-तज
सब बने शक्ति जाकर धन की ।
कुटिया मैं एक अर्किचन की ।

वे वधुएँ स्वस्थ सुहाग-भरी,
क्षय की हो वहाँ शिकार मरी,
जीवन-मरु में रोती-रोती
वन्दिनी हुईं कल कचन की ।
कुटिया मैं एक अर्किचन की ।

छमछम सन-बिछुए छमकाती,
फिरती थी जो सखियाँ गाती,
वे सब नगरो की ओर गईं,
थी उन्हें लालसा ककन की,
कुटिया मैं एक अर्किचन की ।

बूढो में भी तो प्यास बढी,
उनको भी भायी नहीं मढी,
ले गये उन्हें भी भव्य भवन
मानी न रोक चिर-वधन की ।
कुटिया में एक अकिंचन की ।

जो गये भले ही वे जाते,
पर सुख तो महलो में पाते,
सुनती हूँ मैं इससे-उससे
लुट गई सम्पदा सब उनकी ।
कुटिया में एक अकिंचन की ।

घुन गई थूनियाँ, फूस उडा,
यह निरानन्द मानस उजडा,
इस सूनी बस्ती में फिर भी
क्या होगी पेछल रुनभुन की ।
कुटिया में एक अकिंचन की ।



[२]

मैं युगो से वन्द घर हूँ ।

साँस है आती न जाती,
वायु बहने' भी न पाती,
एक सूनापन सँजोये
मैं निविड तम का शिखर हूँ ।
मैं युगो से वन्द घर हूँ ।

साँय-साँय विचित्र होती,
भाँय-भाँय हृदय विलोती,
धूल लगकर गले सोती
मैं सिसकता रुद्ध-स्वर हूँ ।
मैं युगो से वन्द घर हूँ ।

जो कपाट जड़े, जड़े वे,
फिर नहीं उघड़े, अड़े वे,
रुद्ध-कठ, न बोल सकता
काल का मैं क्रूर कर हूँ ।
मैं युगो से वन्द घर हूँ ।

वन्द मेरे साथ मेरी,
है व्यथाएँ भी घनेरी,
मधुर-कोमल सस्मरणों का
पड़ा उजड़ा पहर हूँ।
मैं युगों से वन्द घर हूँ।

प्यार पाये, हार पाये,
रूप के उपहार पाये,
प्रेम-मंदिर का पुजारी
आज मैं अभिशप्त वर हूँ।
मैं युगों से वन्द घर हूँ।

रणित नूपुर, वणित ककण,
छूम छनन के मधुर क्षण,
दूर—कितनी दूर, भूला
आज उनका मजु स्वर हूँ।
मैं युगों से वन्द घर हूँ।

उर्वशी औ' मेनकाएँ,
तरुण कल कचन-लताएँ,
अक में ले ले उन्हें
चूमे हुए उनके अघर हूँ।
मैं युगों से वन्द घर हूँ।

रैनवसेरा

मदार अपने,
है सहज सपने,
आज उनके रजकणो मे भी
कहाँ पाता विचर हूँ ।
मैं युगो से वन्द घर हूँ ।

शेष है दीपक न वाती,
दुख रही है आह ! छाती,
एक भी तो छू न सकता
हाथ मे वे चन्द्र-कर हूँ ।
मैं युगो से वन्द घर हूँ ।

घाम-हिम-वर्षा सुहाती,
छू न मेरे प्राण पाती,
एक भी है सँघ न कोई
कौन मैं, कैसा, किधर हूँ ?
मैं युगो से वन्द घर हूँ ।



गाँव की ओर

सब चलो गाँव की ओर चलें ।

नगरो से नाता तोड़ चलें ।

अपने अपने सब छोड़ दिये ।
सुख-स्वप्न बीच में तोड़ दिये ।
वे शिलाखड हैं कहाँ आज ?
दड़कवन का वह कहाँ राज ?
वे कहाँ घाटियाँ विजन-प्रान्त ?
वे कहाँ सौम्य एकात शान्त ?
वे बल्कल औ मृगचर्म कहाँ ?
वे आदि वस्त्र, नर-वर्म कहाँ ?
वे कुश-कटक, तृणजाल कहाँ ?
वे घास-फूस, वनमाल कहाँ ?
वे कहाँ उटज-आश्रम ललाम ?
वे कहाँ सरित-सर पुण्य धाम ?
वे बाँसो के झुरमुट सुन्दर,
वे कुज-पुज, वे मरु-मदर,
पथ में सब बचपन के साथी
क्यो छूट गये, क्या बाधा थी ?

उन्नीस

रैनबसेरा

सस्कृति की ओर बढ़ा मानव,
दूरागत हुआ निसर्ग-विभव ।
वह नाता, वह सबब-स्नेह,
पल भर में सब हो गये खेह ।
गृह-गृह, नित द्वार-द्वार, पग-पग
हो गया शिल्प-कौशलमय जग ।
कृषि-कला फली, विज्ञान उगा ।
अपने अपने का ज्ञान जगा ।
नर सभ्य बना तज ग्राम्य भाव,
श्रुति, स्मृति, दर्शन का बढ़ा चाव ।
कर्तव्य-कर्मगत रीति-नीति
निज विधि-निषेधकृत कटु प्रतीति
जग के ही साथ-साथ भू पर
वन जगड़वाल फैली दर-दर ।

सभ्यता-भार से दबा मनुज,
वह नहीं हिला सकता निज भुज ।
अपने ही धर्म-कर्म बधन—
बन गये, बँधा उनमें जन-जन ।
सब दिग्दिगन्त, सब ओर-छोर,
मच गया कर्म का तुमुल रोर ।
सघर्ष-जटिल जीवन-निर्भर
सब ओर बहा घर्घर्, हर्हर् ।

आकुल क्रदन, व्याकुल पुकार,
अत्याचारो का प्रखर वार ।
रह रह निरीह उर उठा कसक,
कोमल कलि-किशलय गये मसक,
पग-पग पर बिखरे शूल यहाँ,
फैले थे मधुमय फूल जहाँ ।
रमणीय नहीं रह गई धरा,
कमनीय कान्त मृदु मनोहरा ।
ककाल-शेष ही रहा खड़ा,
जीवन-वृन्दावन सब उजड़ा ।

इस त्राहि-त्राहि में त्राण कहाँ ?
अविरत श्रम में विश्राम कहाँ ?
वह सरल शांति सुख-धाम कहाँ ?
मन का वह मधुर विराम कहाँ ?
व्याकुल पागल नर रहा खोज,
उड़ गई कान्ति, वह गई ओज ।
हड़ताल, क्रान्ति के अस्त्र विफल—
हो गये, हुआ मानव चंचल ।
कल नहीं उसे, पल नहीं शान्ति,
आन्दोलित उर में भरी भ्रान्ति ।
चकरी-सा वह घिर घूम घूम
है अधधुध कर रहा घूम ।

रैनवसेरा

साहित्य-शिल्प, सस्कृति-निकेत
उसको लगते हैं भूत-प्रेत ।
वैभव के भव्य-दिव्य मन्दिर
मन को मथते, करते अस्थिर ।
आहत, पीडित वह रुद्धश्वास
कर उठता भीषण अट्टहास ।
प्रत्यय विहीन, सन्देह लीन,
वह चिर मलीन, वह दीन-हीन,
वह क्षत-विक्षत, वह अस्तव्यस्त,
वह शून्य दृष्टि, वह शोक-अस्त,
असहाय, आर्त, सवल-विहीन
वह खोज रहा था पथ नवीन ।

सहसा कानो में पड़ी भनक—
'रे ! लौट, न आगे बढ़ वचक ।
मत अपने मन को छले और,
जल चुका बहुत मत जले और ।
ये काल-पत्र पर लिखे लेख,
कुछ सोच देख, कुछ समझ देख ।'
रुक गया चरण, नर हुआ सजग,
देखा पीछे मुड विस्तृत मग ।
वह 'जनाकीर्ण', सघर्ष विपुल,
बहु स्वार्थ-जटिल, पाहन-सकुल,

तब से अब तक का लम्बा पथ
वह चलता आया द्रुत अश्लथ ।
होगया व्यर्थ पर सब प्रयास,
सम्यता-पाश बन गया त्रास ।

वह झूठा सस्कृति-मोह त्याग,
अब उसी ओर को चला भाग;
जो स्नेहमयी, मधुमयी क्रोड
निष्ठुर आया था कभी छोड़,
गर्दन मरोड़, सबध तोड़,
जीवन-सहचर से हृदय मोड़ ।
रुकते न पाँव, थकती न चाल,
वह उडा जा रहा द्रुत अराल ।
ठंडी ठंडी शीतल बयार,
करती स्वागत अचल पसार ।
वह पगडंडी की हरी दूब,
उसमें जाते मन-प्राण दूब ।
सौन्दर्य लग्न, सहचर्य मग्न,
कुछ जुडा चला उर भार-भग्न ।
शीतल आत्मा में नव हिलोर
हिलकोर उठी कर तुमुल रोर ।
सोई वीणा के तार-तार
झनझना उठे सब एक बार ।

रैनबसेरा

सुर में सुर भर, नर छेड़ तान,
गुनगुना चला मृदु मधुर गान—
“पुरवासी सो गिरिवासी हो,
ग्रहवासी फिर तरुवासी हो,
जनपदवासी वनवासी हो,
मन फिर यह उटज-विलासी हो,

सब चलो गाँव की ओर चलें ।
नगरो मे नाता तोड़ चलें ।”



युगारंभ

सभ्यता जर्जर पुरातन ।

आज नित्य नई व्यवस्था
नित्य नव आनन्द-क्रन्दन ।
पुण्य थे वे पाप बनते
शाप होते शीत चन्दन ।

जीर्ण जीवन जग उठा है,
मृत्यु का पीकर हलाहल ।
आज ण्तऋड में वसती
प्राण की उन्मत्त छलछल ।

• जोड तृण-तृण नीड मानव
ने रचा था भव्य-वंदन ।
घाम-वर्षा सह युगो की
दृढ हुआ था तन-वदन-मन ।

तार तार हुआ न उसमें
लेश सामजस्य कोई ।
किन्तु इस सहार में
करवट बदलती सृष्टि कोई ।

रैनवसेरा

तुग वे सस्कृति-सदन खँडहर
वने वरदान से किस ?
क्या न है उद्वुद्ध जीवनकण
गरजते नाश के मिस ?

देव-दानव होड में इस
वार मानव का परीक्षण ।
अब प्रलय का दूत वन फिर
आ रहा है नव्य-नूतन ।

जो कदर्थित, दलित, चर्वित,
त्रस्त, आपद्ग्रस्त जग मे ।
स्पर्श से जगमग युगान्तर
के खडा वह भव्य मग में ।



कच्चे घर

गोदी के घर, ऊपर छप्पर,
लौकी की बेलें चढ़ी सुघर ।
सीताफल, तुरई झूल रहे,
गूलर, बट, नीम, बबूल रहे ।
ये गाय बैल बकरी के घर,
ये घास फूस लकड़ी के घर,
ये तालो की मिट्टी के घर ।
ये बेटा औ बिट्टी के घर ।
ये अम्मा औ वप्पा के घर ।
ये बहू-बेटियो से सुन्दर ।
इनमे जीवनरस भरा तरल ।
आत्मा इनकी गुचि स्वस्थ मरल ।
हैं आसपास सब ओर खेत,
कुछ हरे-हरे, कुछ पीत-सेत ।
अरहर कपास, गेहूँ, गन्ना,
अलसी, सरसो, जौ, मटर, चना,
फूले-फूले कुछ अधमुकुलित,
कुछ गर्वोन्नत, कुछ भाव-नमित ।
सनसन आनेवाला समीर
स्पर्शों से उनको अधीर

रैनबसेरा

कर जाता, पुलकित रोम-रोम
हँस उठा अचानक नील व्योम ।

है फैल गया कलियुग भू पर
विजली के तारों को छूकर ।
इजन दीड़े, विछ गई रेल ।
मोटर-विमान की ठेलपेल ।
हल-फाल पूछता कौन यहाँ ?
कृषि औ किसान सब मौन यहाँ ।
है यहाँ हथौड़ों की ठनठन ।
है यहाँ लौह-निर्मित जीवन ।
काले-काले यह भीम भूत,
ये यन्त्र नहीं है कालदूत ।
है दहक रही भट्ठी धकधक ।
धूमिल काजल कढ़ता भकभक ।
गलता लोहा, ढलते गाटर,
वे दैत्याकृति लम्बे अजगर ।
यह रौरव-ज्वाला से भीषण
उत्तप्त, दृप्त, प्रज्ज्वलित, अरुण
कैसा प्रकाश, इस्पात तरल—
है भरा कड़ाहों में झलझल ।
यू-बोट, टैंक, ये विध्वंसक,
ये रॉकेट, ये विमानवाहक,

कुछ यहाँ खड़े, कुछ वहाँ पड़े
कुछ धरती पर, कुछ गगन चढ़े ।
हिलते भूधर, डोलती मही,
सभ्यता पुरातन काँप रही ।

वन गये कृषक सब कारीगर ।
आवाद होगये नये नगर ।
अब कहाँ गये वे कच्चे घर ?
अब कहाँ रहे वे सच्चे घर ?
वे गाँव नहीं, वे ठाँव नहीं ।
नर हार गया सब दाँव यही ।
छिप कहाँ गये वे नारी-नर ?
दुर कहाँ गये वे दृश्य अमर ?
तुम रच दो फिर से शिल्पिप्रवर ।
अब वही चित्र धरतीतल पर—
'गोदी के घर, ऊपर छप्पर,
लौकी की बेलें चढ़ी सुघर' ।



[६]

प्यार मैंने भी किया था ।

बीत सवत्सर गये हैं ।
किन्तु वे दिन तो नये हैं ।
याद ताजी है हृदय में
जब प्रथम चुवन लिया था ।
प्यार मैंने भी किया था ।

शेष सिहरन पुलक तन में ।
गुदगुदी मधु-सिक्त मन में ।
क्या भुला सकते / युगान्तर
जो सरस जीवन जिया था ।
प्यार मैंने भी किया था ।

लौट आये फिर जवानी ।
बहे गगा वही पानी ।
साध कहती दे चलों
सर्वस्व जो पहले दिया था ।
प्यार मैंने भी किया था ।



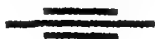
[७]

वह गया सरिते ! कितना पानी ?

बूंद-बूंद में ढलक गया री,
लहर-लहर में छलक गया री,
धीरे-धीरे रीत गई सब
कैसे भरी जवानी !
वह गया सरिते ! कितना पानी ?

तन में सावन, मन में सावन,
जीवन यह धाराधर-धावन,
किस अलका की कौन विरहिणी
की यह मधुर कहानी ?
वह गया सरिते ! कितना पानी ?

शैशव बीता, यौवन रीता,
विसर गई प्रिय की मधु गीता,
जब तब हरी भरी हो उठती—
मन की कसक पुरानी ।
वह गया सरिते ! कितना पानी ?



[८]

मेरे लिए न अश्रु बहाओ ।

यह उपहार वेशकीमत है ।
ऐसा कौन हमारा व्रत है ?
देवी का वरदान न सरले !
देखो, व्यर्थ लुटाओ ।
मेरे लिए न अश्रु बहाओ ।

नभ की चादर तनी रहे वस ।
सेज भूमि की बनी रहे वस ।
इतना क्या थोडा है मुझको
भूल सुनयने । जाओ ।
मेरे लिए न अश्रु बहाओ ।

हरी दूब का मिले बिछौना ।
इससे क्या सौभाग्य सलोना ?
फिर क्यों जीवन की रानी ! तुम
रह-रह हृदय जलाओ ?
मेरे लिए न अश्रु बहाओ ।



[६]

प्यार है बन्धन तुम्हारा ।

मत मुझे बाँधो सहेली ।

इस विपथ में मैं पहेली ।

अन्त मेरा पा सका है

क्या गगन का शुक्र तारा ?

प्यार है बन्धन तुम्हारा ।

एक उलझन में न भूलो ।

मत सुनहरे पैग भूलो ।

कटको में कौन रस है,

क्या न तुमने यह विचारा ?

प्यार है बन्धन तुम्हारा ।

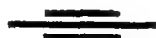
मैं निरकुश मुक्त मानव ।

छोह-छवि मेरे लिए कब ?

नियत पथ अपना न बाले ।

ध्येय का कोई किनारा ।

प्यार है बन्धन तुम्हारा ।



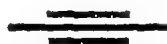
तैत्तिरीय

जीवन के नन्हें नन्हें पग ।

जल-थल, अवननी में, अम्वर मे,
वचपन-यावन, मधु-पतझर मे,
द्रुत सरल-सरल चचल-चचल,
चल-चलकर खोज रहे वह मग ।
जीवन के नन्हें नन्हें पग ।

वह मार्ग कहाँ, विश्राम कहाँ ?
वह अन्तिम धाम ललाम कहाँ ?
हैं बिखर रहे हम जिसके कण
जगमग कर, ज्योतिर कर अग-जग ।
जीवन के नन्हें नन्हें पग ।

फूलो पत्तो द्रुम डारो मे,
नभ के ज्वलन्त अगारो मे,
अकित है चरणचिह्न कितने
पर शोध कहाँ पाता जड खग ?
जीवन के नन्हें नन्हें पग ।



[११]

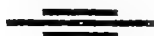
बादल आसमान में छाये ।

मन में दुख की घटा घिरी है,
जीवन की यह एक झिरी है ।

टपटप टपटप झहर झहर कर
वर्षा का जल आये ।
बादल आसमान में छाये ।

ऊपर जल है, भीतर जल है,
पडा बीच में प्राण विकल है,
तरल फुहारो को छू-छूकर
रोम-रोम थहराये ।
बादल आसमान में छाये ।

वर्षा थम जायेगी छन में,
किन्तु उमडते जो घन मन में,
उर-अन्तर में सदा रखेंगे
वे अपनी झर लाये ।
बादल आसमान में छाये ।



प्रिये, कैसा सुरम्य संसार ।

चुम्बनो का आदान-प्रदान,
भुजाओं का आलिंगन, गान,
प्रेम के मधुर-मधुर आख्यान,
हृदय का मीठा-मीठा प्यार ।
प्रिये, कैसा सुरम्य संसार ।

आंसुओं का प्रवाह दिन-रात,
भरा करता ज्यो रजत-प्रपात,
स्नान-मज्जन से अति रमणीय,
नित्य रहता जीवन का द्वार ।
प्रिये, कैसा सुरम्य संसार ।

लगा है यहाँ विरह का रोग,
किन्तु फिर भी हताश क्या लोग ?
बहा कर प्राणों का उन्माद,
रही मरु में लहरा जलघार ।
प्रिये, कैसा सुरम्य संसार ।

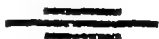


पुतले हैं हाड-मांस के हम ।

रहते हैं फिर भी दूर-दूर,
छू जायँ न हा । इतना सम्बर
चिन्ता-सागर में डूब-डूब कर
भी कितने उथले हैं हम ।
पुतले हैं हाड-मांस के हम ।

हम सन्ध्या-पूजन कर पवित्र,
वे जप-तप कर भी दुश्चरित्र,
हम ईश्वर के हैं भक्त निरे,
पर वे हैं प्रभु के पुण्य परम ।
पुतले हैं हाड-मांस के हम ।

ईश्वर ईश्वर है इसीलिए,
मामी पतितों की सदा पिये,
अपने भक्तों के छूने में
होता उसका अभिमान न कम ।
पुतले हैं हाड-मांस के हम ।

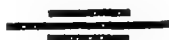


काम जीवन मे जतन का ।

ज्वार मे जब बह गये हम,
हाथ खाली रह गये हम,
ले उतारें किस हृदय में,
भार मन का, प्यार मन का ?
काम जीवन मे जतन का ।

ले किसे साथी बनायें ?
किस हृदय में मन रमाये ?
है न कोई पात्र ऐसा,
मोल समझे अश्रुकन का ।
काम जीवन में जतन का ।

मार्ग काँटो में बनाना,
शूल लेकर फूल छाना ।
दुख-समय सुख सकलन का
यत्न है वर विज्ञान का ।
काम जीवन में जतन का ।

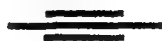


हाय, दुख भी छोड़ भागा ।

आँख में अब है न पानी,
हूक है दिल में न रानी ।
मूक मन के भाव सारे,
दूर बैठे तोड़ तागा ।
हाय, दुख भी छोड़ भागा ।

प्यार ने जब मोह त्यागा,
रह गया जब मैं अभागा,
प्रेम-वन्धन ने उसी क्षण
तोड़ फेका क्षीण धागा ।
हाय, दुख भी छोड़ भागा ।

आह ! वह मधुपान आली !
फिर न दोगी एक प्याली ?
जायँगी ये वीत राते,
दुख मिलेगा भी न माँगा ।
हाय, दुख भी छोड़ भागा ।



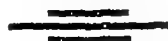
[१८]

नभ के ज्योतिष तारे ।

सुख-दुख की गणना करते हैं,
जग-ज्वाला में जल मरते हैं—
क्या उन दुखियों की आहों के
ये जलते अंगारे ?
नभ के ज्योतिष तारे ।

इतनी दूर शून्य में प्रोज्ज्वल,
दहक-दहक उठते हैं जल-जल,
किसके आर्त्तिगन को आतुर
रहते बाहु पसारे ?
नभ के ज्योतिष तारे !

कुछ विषाद-सा इनके मन में
घनीभूत हो उठा गगन में ?
उसकी छाया से ये झिलमिल
झिलमिल कर-विस्तारे ।
नभ के ज्योतिष तारे ।

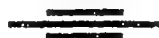


आज कितनी प्यास तन मे ।

ओठ सूखे, कठ सूखा,
शुष्क जीवन, प्यार रूखा,
बीत जब पावस चला है,
कौन-सी अब आस घन मे ?
आज कितनी प्यास तन में ।

भर न लगती है नयन में,
स्वेद उड जाता पवन मे,
तुल-सा मैं तुल रहा हूँ
प्रेम के इस कुज-वन में ।
आज कितनी प्यास तन में ।

वह रहा वातास सन-सन
कह रहा—तू सूख कन-कन ।
है कहाँ वे घन-सरित दें
सींच हिम-जल तप्त मन में ।
आज कितनी प्यास तन में ।



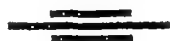
रोना ही तो शेष यहाँ रे ।

मरन-विद्योह विशेष यहाँ रे ।

जीवन के प्रासाद मनोहर
सिसक रहे हैं होकर जर्जर,
मधुर-मिलन की दो घड़ियों में,
आँसू का सदेश यहाँ रे ।
रोना ही तो शेष यहाँ रे ।

सन्ध्या का कर्णफूल पहने
आई थी जो मन की कहने
मंदिर की पावन प्रतिमा-सी
उस रगिणि का वर वेश कहाँ रे ।
रोना ही तो शेष यहाँ रे ।

मधु-शेष हुईं मादक साँसें,
मन की भी आज शिथिल रासें,
परिमल समीर के साथ गया
उसका न रहा लवलेश यहाँ रे ।
रोना ही तो शेष यहाँ रे ।

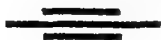


आज जीवन का सवेरा ।

आसमान प्रभानुरजित,
भूमि का स्वर गान-गुजित,
तरु-लता-तृण-घास-पल्लव
में पुलक का है वसेरा ।
आज जीवन का सवेरा ।

भर रहा है हेम दिनकर,
धीर ढलता शैल-निर्भर,
आज कण-कण में जगत के
है किसी ने प्राण प्रेरा ।
आज जीवन का सवेरा ।

हो रहा सगीत घन मे,
वाँसुरी वजती विजन मे,
मूक शबुक-शुक्तियो में
भाव किसका, गीत मेरा ?
आज जीवन का सवेरा ।

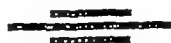


हाय, कितनी आग तन मे ।

थम गये आँसू नयन मे,
सूखकर उच्छ्वास मन में
उड़ गई जाने कहाँ होकर
हृदय की भाप घन में ?
हाय, कितनी आग तन मे ।

रोम-रोम अँगार जलता,
मोम होकर जी पिघलता,
आज होली हो रही है
वेदना की तन-बदन में ।
हाय कितनी आग तन में !

जल गया जो कुछ बचा था ।
गल गया जो कुछ रचा था ।
शेष केवल रह गई है
प्रलय की खर ज्वाल मन में ।
हाय, कितनी आग तन में !



[२३]

रो रहा है गान मेरा ।
 ताल-स्वर में सिसकियाँ है ।
 बोल-गति में हिलकियाँ है ।
 विकल क्रदन मे विकम्पित
 हो रहा है प्राण मेरा ।
 रो रहा है गान मेरा ।

साँस में रोता पवन है,
 बाँस में रोता विजन है,
 आँसुओं मे आज मुँह को
 धो रहा अभिमान मेरा ।
 रो रहा है गान मेरा ।

सार यौवन में कहाँ है ?
 सार जीवन में कहाँ है ?
 सार तो केवल रुदन मे
 पा रहा मन प्राण मेरा ।
 रो रहा है गान मेरा ।



[२४]

उर-अन्तर मे आज हमारे
 एक हूक उठती है रह-रह
 उस दिन की सुधि प्राणो में बह
 अकित करती है अतीत-
 जीवन-सरिता के कूल-कगारे ।
 उर-अन्तर में आज हमारे ।

सुलग सुलग उठती है सोई
 आग जलाकर दीपक कोई
 शून्य कक्ष के अन्तराल में
 आलोकित करता दर-द्वारे ।
 उर-अन्तर मे आज हमारे ।

इन आहो में दाह प्रमुख है,
 किन्तु दाह में भी तो सुख है,
 सुख की मृदु रेशम-डोरी में
 गुंथे हुए है आँसू खारे ।
 उर-अन्तर में आज हमारे ।



[२५]

दो घड़ियो का रैनवसेरा,
मेरी-तेरी राह अलग है,
यह मेरा, वह तेरा मग है,
मार्ग-मिलन की मधु घड़ियो मे
कर हँस-बोल सवेरा ।
दो घड़ियो का रैनवसेरा ।

जुगनु से दो पल आलोकित,
छवि से मानस-मूल सुशोभित,
क्षणिक प्रभा से पूर्ण हृदय मे
व्यापक एक अँधेरा ।
दो घड़ियो का रैनवसेरा ।

हँस ले कुसुम वृत्त पर अपने,
देख-भाल ले वे सुख-सपने,
यह शवनम बटोर ले जाने
को आतुर है सहज सवेरा ।
दो घड़ियो का रैनवसेरा ।



उनचास

[२६]

, जीवन में एक हिलोर प्रिये ।

है उमड़ रही अन्तरतर से ।
उठती है वह किस गह्वर से ?
सागर-मथन से ज्वार उमड़
भरती है भीषण रोर प्रिये ।
जीवन में एक हिलोर प्रिये ।

उसमें बिजली की लरज-तरज,
उसमें बादल की भीम गरज,
उसमें मानस का अमृत-गरल
मिल, रहा खूब हलकोर प्रिये ।
जीवन में एक हिलोर प्रिये ।

ये कूल-करारे टूट-टूट
गिरते, लख साहस रहा छूट
कैसा प्रचंड रेला है री !
देगा भूमडल बोर प्रिये ।
जीवन में एक हिलोर प्रिये !



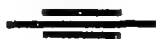
[२७]

वे पल अमर हुए जीवन मे ।

मिले भरत से राम हृदय लग,
सजल आँसुओं से गीले पग,
लेकर अपने चित्रकूट में
सुखी नित्य मानव था मन में ।
वे पल अमर हुए जीवन में ।

शोणित पान सहोदर का कर,
खड-खड कर पितृ-हृदय घर,
सिंहासन-लिप्सा में अन्धा
सभ्य मनुज कैसे इस तन में ?
वे पल अमर हुए जीवन में ।

दैन्य दुखी रोता है मग में,
सैन्य-सुखी सोता पड जग मे,
मानव पर दानव को विजयी
देख सुखी कालानल मन में ।
वे पल अमर हुए जीवन में ।



[२८]

वेदना मानस में है जड़ी ।

मुझे आती अतीत की याद,
याद में कितने दुसंवाद !
मिटाने को मन का अवसाद,
जानती हूँ मैं जो जो गीत
कभी गा लेती हूँ दो कड़ी ।
वेदना मानस में है जड़ी ।

कहाँ अधरो का चुबन प्यार,
कहाँ आलिंगन का उर-भार
सुनहला कहाँ गया संसार ?
आज जलती जीवन में आग,
आग में मीन तुल्य मैं पड़ी,
वेदना मानस में है जड़ी ।

आज ज्वाला मे भी आनन्द,
रुदन हो कढता नव नव छन्द,
आँसुओं का पी पी मकरन्द,
कर रही हूँ जीवन-जग धन्य
प्रेम-सरिता के तट पर खड़ी ।
वेदना मानस में है जड़ी ।

[२६]

कैसी कुलीनता, कैसा बल ।

सब एक राख से बने हुए,
सब एक ज्योति के जने हुए,
इतना वैषम्य, असम अंतर,
कोरी विडवना, कोरा छल ।
कैसी कुलीनता, कैसा बल ।

तुमको धरती पर ठीर नहीं,
हमको खाने को कौर नहीं,
तुम भी जीते, हम भी जीते,
भर भर जीवन में अमृत-गारल,
कैसी कुलीनता, कैसा बल ।

है रग-रूप का भेद कहाँ ?
तो भी भव-भावाभेद कहाँ ?
है छेद रहा यह शूल हूल
लख दीनहीन कुछ शक्ति सबल ।
कैसी कुलीनता, कैसा बल ।

रैनबसेरा

कुछ भरे और कुछ रीते हैं,
कुछ मधु कुछ आँसू पीते हैं,
क्या कालकूट के साथ-साथ
मिलकर बहता है गगाजल !
कैसी कुलीनता, कैसा बल !

भोपडियाँ जिनमें फूस नहीं,
अपने वैभव पर खस रही,
गाते-गाते रँगरलियो में
भूले अपनापन रंगमहल ।
कैसी कुलीनता, कैसा बल !

दुख को सुख का सहयोग नहीं,
रोगी को यह सब भोग नहीं,
दो भागों में बँट गया जगत,
कुछ पीन-प्रबल, कुछ हत-निर्बल ।
कैसी कुलीनता, कैसा बल !

फैला जो यह भूमडल पर,
क्या इस सबका कर्ता ईश्वर ?
क्या मानव का कर्तृत्वजाल
ही नहीं रहा है उसे कुचल ?
कैसी कुलीनता, कैसा बल !

चौवन

कंधे से कघा जोड़-जोड़,
निज-निज स्वार्थों को छोड़-छोड़,
क्या गले नहीं मिल सकते हैं
निबलो-सबलो के दोनों दल ?
कैसी कुलीनता, कैसा बल !

रख हाड-मांस को पास-पास,
तुल सकते जो दोनों सहास,
बहती जीवन में एक सांस
ढुल जाता सब वैषम्य-गारल,
कैसी कुलीनता, कैसा बल !

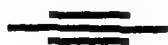


[३०]

रोटी को तरस रही दुनियाँ,
हम नहीं चाहते दूध-दही,
माखन मिश्री अब कहाँ रही ?
भूखो-नगो से दीन-दुखी
आँसू नित बरस रही दुनियाँ ।
रोटी को तरस रही दुनियाँ ।

ककड-पत्थर की शैया है,
जीवन की डगमग नैया है,
आशा का भीता पाल लिये
भक्ता से भुलस रही दुनियाँ,
रोटी को तरस रही दुनियाँ ।

बूंदो मे रक्त रहा तन मे,
अवशेष कहाँ धीरज मन मे ?
ककाल-शेष-सा वेश किये
करुणा से सरस रही दुनियाँ ।
रोटी को तरस रही दुनियाँ ।



[३१]

माना, वह एक कहानी है ।

थी सत्य एक दिन जीवन मे,
बँधकर उसके भुज-वधन मे,
हम भूल गये थे हाय । कि
यह सरिता का बहता पानी है ।
माना, वह एक कहानी है ।

कब स्वर्ग-मोक्ष समझे हमने ?
पाये कब अन्य विषय जमने ?
उन लाड-प्यार की घड़ियों की
आँसू बस एक निशानी है ।
माना, वह एक कहानी है ।

पर स्वप्नो का क्या मोल नही ?
क्या साँसो की कुछ तोल नही ?
छलना ही वह सही किन्तु
हमने यथार्थ कर जानी है ।
माना, वह एक कहानी है ।



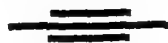
[३२]

हम हरवाहे, चरवाहे है ।

खेतो में है परिचय अपना,
ढोरो में है सचय अपना,
सपना सबको लगता है जो
हम उसी सिन्धु को थाहे है ।
हम हरवाहे, चरवाहे है ।

गोडते-जोतते नित्य मही,
सपत्ति हमारी दूध-दही,
कितने कष्टो के बाद आज
हमने जौ-गेहूँ गाहे है !
हम हरवाहे, चरवाहे है ।

श्रम में अपने दीपावलियाँ,
हाथो से भरती फुलभडियाँ,
हम वसुधा के वरदान सदा;
युग-युग-द्वारा हम चाहे है ।
हम हरवाहे, चरवाहे है ।



[३३]

हम आज कहाँ के कहाँ गये !

हल-वैल लिये हम आये थे,
घरती ने पलक बिछाये थे,
जो पुरस्कार में मिले हाय,
नभ के वे मोती कहाँ गये ?
हम आज कहाँ के कहाँ गये !

सरिता का जल पीनेवाले,
वनखड-बीच जीनेवाले,
छल-छदो से क्या काम हमें
सुख-चैन जहाँ थे नित्य नये ।
हम आज कहाँ के कहाँ गये !

फल-फूल देख पुलकित होते,
सहचर थे पर्वत के सोते ।
हम पर्णकुटी के अधिवासी,
हम देवो के उल्लास नये ।
हम आज कहाँ के कहाँ गये !

रैनबसेरा

हम नगरो-महेलो के वन्दी,
ककालशेष हम दुख-द्वन्दी,
अभिषप्त-तप्त हम नरक-कीट
इस पाप-पक में नहा गये ।
हम आज कहाँ के कहाँ गये !



[३४]

चाह ककड के हृदय में ।

घास, तृण, तरु, पुष्प, पल्लव,
कुसुम-कोमल, कटकित दल,
चाह से ही जी रहे हैं,
इन दिनों में—इस समय में ।
चाह ककड के हृदय में !

पत्थरो में चाह सोती,
खंडहरो में आह रोती ।
उर उरो से लग रहे हैं
चाह की उन्मत्त वय में ।
चाह ककड के हृदय में ।

यह जगत जड और मृत है,
चाह जीवन है—अमृत है ।
सूर्य, शशि, उडु, अवनि, अंवर
हैं जडे सब कर-वलय में ।
चाह ककड के हृदय में ।

रैनबसेरा

है न जीवन्मुक्त ही यह,
राग-रोष विमुक्त ही यह,
भाग्य-पथ पर है पडा
दुख-दाह लेकर यह प्रलय में ।
चाह ककड़ के हृदय में ।

यह पद-ध्वनि का पुजारी,
प्यार का सर्वाधिकारी,
जडभरत होकर समाधि-
निमग्न बैठा कौन लय में ?
चाह ककड़ के हृदय में !

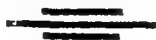
क्यो इसे ठुकरा रहे हो ?
यह दुखी, तुम गा रहे हो ?
क्रूरता इतनी तुम्हारे आह
निर्मम ! चरण-द्वय में ?
चाह ककड़ के हृदय में !



जो राजा थे वे रक हुए ।
 कर्त्रे वीरो को लील गई ।
 खँडहर में मिल तहवील गई ।
 जो सरसिज थे सर में फूले
 वे गिर पैरो मे पक हुए ।
 जो राजा थे वे रक हुए ।

अरमान हृदय में शेष रहे ।
 जो थे वे क्या अब वेश रहे ।
 अपने शशि मे तो हमी हाय ।
 निष्कारण अधम कलक हुए ।
 जो राजा थे वे रक हुए ।

मधु पी-पीकर आंसू पीना,
 भिखमगो का जीवन जीना,
 हा, स्वर्ण-रश्मि से खचित-रचित
 वे कहाँ भाल के अक हुए ?
 जो राजा थे वे रक हुए ।



[३६]

भार दिल में है न थोडा,
आँख में आँसू खडे है,
पैर मे छाले पडे हैं,
मूढ मन ने, प्यार से,
क्यो जानकर सवव जोडा ।
भार दिल में है न थोडा ।

मधुर सुवि का दश लेकर,
जी रहा हूँ अश्रु सेकर,
टीस उठता है हृदय में
वन रहा जो एक फोडा ।
भार दिल में है न थोडा ।

शेष सवल हो गया है,
घैर्य भी ध्रुव खो गया है,
देह का यह वर्म भी तो
चाहता अब साथ छोडा ।
भार दिल मे है न थोडा ।



[३७]

यह मार्ग कहाँ को जाता है ?

हम चलते-चलते हार गये,
तो भी क्या सागर पार गये ?
दोनो कूलो के मध्य मनुज
जीवन-तरणी लहराता है ।
यह मार्ग कहाँ को जाता है ?

इसका है ओर-न-छोर कही,
इसमें लहरे हलकोर रही,
अव-तव डबे का भाव मात्र
ही मन में आता-जाता है ।
यह मार्ग कहाँ को जाता है ?

साथी-सगी सब क्षण भर के,
यौवन-मधु वूँद-वूँद ढरके,
बीता प्रभात—मध्याह्न गया,
सध्या से किसका नाता है ?
यह मार्ग कहाँ को जाता है ?



पैसठ

[३८]

जीने का है अधिकार किसे ?

नगे भी है, भूखे भी है,
दुख सह सह कर सूखे भी है,
ऐसी भी है चक्की कोई
जिसमें हम पहली बार पिसे ?
जीने का है अधिकार किसे ?

भगवान हमें जो भूल गये,
रह चुनने को बस शूल गये,
मिट सकते हैं क्या वज्र-लेख
जो मानव सौ-मी बार घिसे ?
जीने का है अधिकार किसे ?

ससृति की इच्छा से प्रेरित,
रहता है मानव का नित चित,
अन्यथा कभी का पा जाते
कहते जीवन का सार जिसे ।
जीने का है अधिकार किसे ?



रात कैसी है अँधेरी !

बुझ गये दीपक भवन के,
हैं कहाँ तारे गगन के ?

एक काजल की घटा ने
आज सारी सृष्टि घेरी !
रात कैसी है अँधेरी !

किन्तु अन्तर में हमारे,
जग रहे अगणित सितारे,
कर-किरण अभिनव पसारे
दे रहा है चन्द्र फेरी !
रात कैसी है अँधेरी !

आज अन्तर से जगायें
वाह्य जग को, फूल छाये
लग रही है जहाँ तीखे
कटको की एक ढेरी !
रात कैसी है अँधेरी !



[४०]

मरु मे सजल भूमि सोती है ।
 उर से लग कर, गले लिपट कर,
 प्राणो के अचल से सट कर,
 ताप-तप्त अभिशप्त हृदय-तट
 छलछल मधु-सरिता धोती है ।
 मरु मे सजल भूमि सोती है ।

मानस की दावानल से गल,
 मानिक-मदिरा-सी वह उच्छल,
 जीवन-पथ की विभ्रान्ति-श्रान्ति
 सब उसकी सुधा-बूंद खोती है ।
 मरु मे सजल भूमि सोती है ।

ससृति की निस्तब्ध निशा मे,
 जीवन की चिर-मौन दिशा में,
 सजल मोतियों की तृण-तर पर
 मन्द-मधुर वर्षा होती है ।
 मरु में सजल भूमि सोती है ।



खोजती किसको सहेली ?

दूर घर है प्राणघन का,
मार्ग-टेढ़ा वन-विजन का,
साँझ की बेला, दिशाएँ
मीन, तुम फिरती अकेली ।
खोजती किसको सहेली ?

प्राण क्यों बेचैन आली,
क्या पड़ी इतनी उताली ?
ढूँढने जाती मधुप को
क्या कभी चलकर चमेली ?
खोजती किसको सहेली ?

लाल होंगे गाल रानी
जब उषा के, दुख-कहानी
आ सुनेंगे प्राणवल्लभ,
फिर बढ़ाकर प्रेम-बेली ।
खोजती किसको सहेली ?



भाग्य-शिला पर कर्म-लेख बन,
शक्ति है जीवन के श्रमकन,
व्यक्त हो उठा है मानव-मन,
त्रिची युगो के वक्षस्यल पर
समृद्धि की विद्युलेखा ।

नव नव रंगो, नव रूपों में,
नभ-चुवी उच्चस्तूपों में,
ध्वस्त खंडहरो में, कूपों में
प्रचुर सम्यता की ईंटों में
कड़ी विश्व की रेखा ।

ये लघु-गुरु पद-चिह्न निरन्तर,
वनते-मिटते हैं जीवन भर,
शिल्प-कल्प हो उठते भास्वर,
इन चित्रों में भाँक रही
किस अमर दृश्य की रेखा ?

रैनवसेरा

इसमें जीवित है मन्वन्तर,
साँसें सतयुग, त्रेता, द्वापर,
इसके निर्माता मानव-कर,
सुषमा की इस रम्य राशि का
स्वर्ण स्वप्न-भर देखा ।

आर्य, हूण, मगोल, यवन दल,
सबकी अजलि का शीतल जल,
द्रविड, सुमेरो का कल कौशल,
सर्ग-देवता के चरणों में
चढ़ा यही पर देखा !



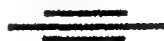
[४३]

स्वाधीन हमें कहते हो क्यों ?

चिर-वधन में हम बँधे हुए,
माने नियमों में येँगे हुए,
हम जन्मावधि है राम हमें
नवम रक्ति कहते हो क्यों ?
स्वाधीन हमें कहते हो क्यों ?

ये जन्म-मृत्यु के सगत्तार,
मय वधन ही तो रे उदार !
तुम एत मुक्ति का नव वधन
फिर अपने भिर मलते हो क्यों ?
स्वाधीन हमें कहते हो क्यों ?

यह मानव ही तो है वधन,
यह जीवन ही तो चिरान्धन,
फिर एक नई ज्वाला-जागृत कर
तुम यह उर दहते हो क्यों ?
स्वाधीन हमें कहते हो क्यों ?

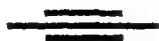


यह पर्णकुटी शाला मेरी ।

जीवन-कपन से यह सजीव,
प्राणो पर इसकी उठी नीव,
इसमें कर रुनुक-भुनुक फिरती
मेरी प्रेयसि, वाला मेरी ।
यह पर्णकुटी शाला मेरी ।

इसमें रम्भा का रूप भरा,
इसकी प्रिय पुण्य पवित्र घरा,
इसके आँगन में वही ढलक कर
यौवन की हाला मेरी,
यह पर्णकुटी शाला मेरी ।

इसके कण-कण में प्यार-पुलक,
इसके तृण-तृण में अश्रु छलक,
इसकी साँसों से गुंथी हुई
हैं सपनों की माला मेरी ।
यह पर्णकुटी शाला मेरी ।



[४५]

सागर में जल थोड़ा,
गिनी हुई जीवन में साँसें,
मन-ताजी की चचल रासें,
छूट जायगा कहाँ, सग
श्रव तक न हाय जो छोड़ा,
सागर में जल थोड़ा ।

मीन ! मधुर सवध तुम्हारा,
तुमको यह मीठा जल खारा,
वागुर-वध महा सन्मुख
तुमने न कही मुख मोड़ा,
सागर में जल थोड़ा ।

फूलो के क्षण बिसर चले री !
भीतर-भीतर हृदय जले री !
बूँद-बूँद कर छोड़ चला
जो चाह-चाह कर जोड़ा ।
सागर में जल थोड़ा !



[४६]

सन-सन बहता रे आज श्वसन,
वह पटक रहा है अगणित फन,
किस क्रूर दुष्ट पर रुष्ट हुआ
उमड़ा पड़ता है उसका मन !
सन-सन बहता रे आज श्वसन !

वह सरीसृपो-सा रेंग चला,
लेकर प्राणों में कौन बला ?
फूटकार रहा फम् फम्, फेनिल
लावा-सा ढरता ज्वलितानन ।
सन-सन बहता रे आज श्वसन !

वेचैनी में वह डूब रहा,
यह हरी-हरी-सी दूब अहा,
क्या शान्त कभी कर पायेगी
अन्तर में जो हो रही जलन ?
सन-सन बहता रे आज श्वसन !



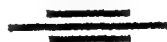
[४७]

कुछ अनहोनी-सी घटना है ।

पत्थर से सरिता फूट पड़ी,
नीरद में विज्जु-छटा उमड़ी,
उमिल सागर में वह्नि-शिखा,
चातक में व्याकुल रटना है ।
कुछ अनहोनी-सी घटना है ।

भूचालो पर घरती वसती,
अवर में चन्द्रकला हँसती,
हिम जला रहा है तृण-तरु को
जलधारा से पवि कटना है ।
कुछ अनहोनी-सी घटना है ।

करुणा का गीला एक चरण,
काफी है भरने को उर-न्नण,
इस दुनियाँ में रवि-किरणों से
जीवन का पादप अँटना है ।
कुछ अनहोनी-सी घटना है ।



खँडहर की आँखों में पानी ।

सम्राटो के पगतल चूमे,
अनगिन तुरी-मतगज भूमे,
लचक लचक कर चली यहाँ
कितनी भूमडल की रानी ?
खँडहर की आँखों में पानी ।

वे प्रसून-कोमल-दल वाला,
उन मुखडो का रूप-उजाला,
चल पद-मुखर-नूपुरो की
अब कहाँ हाय वह वाणी ।
खँडहर की आँखों में पानी ।

प्रणयरूप यौवन की हाला,
पी-पीकर मधु जग मतवाला,
बसा हुआ था यही शेष
क्या उसकी आज निशानी ?
खँडहर की आँखों में पानी ।

रैनवसेरा

सिंहपीर वे सीध अनोखे,
अभ्रंकप वे अट्ट-करोखे,
भाँक रहे थे दिगदिगन्त में
सबकी षेप कहानी ।
खेडहर की आँखो में पानी ।



[४६]

गिरि से गिर जलधारा ।

उर की व्यथा, हृदय की ज्वाला,
जीवन का कटु कष्ट-कसाला,
लेकर बहती तरल तीव्र-गति
फोड़ शैल की कारा ।
गिरि से गिर जलधारा !

प्रलय बंद पापाण-खंड में,
अन्तर्ज्वाला वेग चड़ में,
उमड़-धुमड़ घन-मन्द्र भीम रव
खनती कठिन कगारा ।
गिरि से गिर जलधारा !

एक आग अचल से छाये,
सजला यह तरला बन धाये,
हर-हर घहर-घहर घहराये
घर हलचल से सारा ।
गिरि से गिर जलधारा !

उन्नासी

रैनबसेरा

ओ स्वतंत्रता के दीवानो !
इस हरहर का स्वर पहचानो,
कँपा शिलोन्वय को वह निकलो
भुके धरणिवर भारा,
गिरि से गिर जलवारा !



[५०]

चित्र प्रिय, ऐसा बनाओ ।

धूप भी हो, छाँह भी हो,
प्यार की गलवाँह भी हो,
प्रेम की नदियाँ बहाकर
शोक के बादल धिराओ ।
चित्र प्रिय, ऐसा बनाओ ।

फूस की कुटिया, विजन थल,
चिरसमाधि निमग्न अविचल
एक मानवमूर्ति गढ़कर
आँसुओं में फिर गलाओ ।
चित्र प्रिय, ऐसा बनाओ ।

वचिता की रिक्त भोली,
नववधू को रक्त-रोली,
दृश्य जीवन का समूचा
एक ही पट पर विछाओ ।
चित्र प्रिय, ऐसा बनाओ ।

इक्यासी

रैनवसेरा

ग्रथु भी हो, हाम भी हो,
चण्ड ताण्डव, लास भी हो,
एक तूली में प्रियवद !
ले सभी तुम रग आओ ।
चित्र प्रिय, ऐसा बनाओ ।



बयासो

सब कुछ तो सपना ही सपना ।

मिटने को यह यौवन अपना,
मिटने को री जीवन अपना,
मिटने को धाम-धरा सारे
मिटने को दिनकर का तपना ।
सब कुछ तो सपना ही सपना ।

तो भी तुम अपना ही अपना,
माने बैठी नवनीत-मना,
जो देख रही हो अवुधि को
देखो लहरो का भी कँपना ।
सब कुछ तो सपना ही सपना ।

तरु डोल रहे हैं जिस भय से,
गाते पछी है जिस लय से,
सबकी उस नश्वरता का री
है मंत्र विश्व भर को जपना ।
सब कुछ तो सपना ही सपना ।



जीवन के वे मधु-क्षण आली !

अवर के डर में तारा वन,
निरसा करते हैं गाथ्रु नयन,
अरमानों की समाधि अपनी
चिरमीन जहाँ की गखवाली !
जीवन के वे मधु-क्षण आली !

वे ओन-झूँद हिमगात तरल,
झलमल झलमल, छल-छल, छल-छल,
तृण तरु हरियाली में हिलमिल
रँगते सस्मृतियों की जाली,
जीवन के वे मधु-क्षण आली !

रत्नों की लूट यहाँ होती,
जग चुगता, मैं फिर-फिर बोती,
मेरी खेती में फूलों की
आई बहार, छाई लाली !
जीवन के वे मधु-क्षण आली !



है भिन्न सदा जग का आशय ।

यह कहता हो जब प्यार करो,
तो अच्छा हो सहार करो,
अन्यथा यही कह 'पाप-पाप'
उच्चस्वर से देगा परिचय ।
है भिन्न सदा जग का आशय ।

इसके जीवन की जो गीता,
रस भूम-भूम जिसका पीता,
उसको ही यह बदनाम करे,
उसको पुकारता यही अनय ।
है भिन्न सदा जग का आशय ।

यह सोमपान कर मंत्र पढ़े,
यह सामगान कर उच्च चढ़े,
यह कलाकुशल बन नाट्य करे
यह रहता है नित उच्चाशय ।
है भिन्न सदा जग का आशय ।

रैनवसेरा

पर नृत्य, गीत, रसमान देख,
कुचिन होती भ्रू-वक्र-रेख,
जल उठता इनका रोम-रोम
बढती उससे ज्वाला दुर्जय ।
है भिन्न सदा जग का आशय ।

कृतकर्मों को कह पुण्य-वर्म,
गृहता है रक्षित पहन वर्म,
दुष्कर्म, पाप कहकर सबका
भेदन करता है मर्म-हृदय ।
है भिन्न सदा जग का आशय ।

गौरव, कुलीनता, धन-जन-बल,
इनसे है यह जग पुष्ट-प्रबल,
इसकी श्रांखो का कटक वन
जीता है रक निरीह-निलय ।
है भिन्न सदा जग का आशय ।

तुम वनो दहकता अगारा,
तुम बहो प्रवाह प्रबल-धारा,
तुम भस्माकृत तूफान वनो,
हो महागर्त अवरुद्ध हृदय ।
है भिन्न सदा जग का आशय ।

काँपे घरती, डोलें भूधर,
बुझ जायें प्रचंड किरण भास्कर,
इस रुद्रनृत्य में दुनियाँ के हो
पाप-पुण्य का फिर निश्चय,
है भिन्न सदा जग का आशय ।

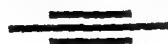


घन मे, वन में, मौन विजन में,
जीवन मे, कन-कन में, मन मे,
कौन भरा करता है मधुघट,
रीते करता है फिर छन मे ?

जल मे, थल में औ समतल मे,
पल-पल के आकुल हृत्तल में,
कौन ज्वार-सा उठ उठ कर
फिर बनता है भाठा प्रतिपल मे ?

मधु-सौरभ में, पुष्प-हास मे,
वासन्ती यौवन-विलास में,
प्राणो का सगीत फूँक कर
कौन चिता रचता है मग में ?

रसमय, विषमय, जन्म मृत्युमय,
सुख यौवनमय, जीर्णजरामय,
कौन किया करता है अकित
नव नव दृश्य नये मधुवन में ?



क्यो रोते है शृगाल वन मे ?

है जहाँ शिवा का साथ सदा,
प्रिय प्रकृति मोहनी फल-प्रदा ।
क्या महलो मे जा वसने की
इच्छा होती उनके मन मे ?
क्यो रोते है शृगाल वन में ?

वे नही जानते मानव को,
उस हिंस्र क्रूर-कर दानव को ।
जिसके अपने ही स्वजन ग्रास
होते है क्षुद्र प्रलोभन मे ।
क्यो रोते है शृगाल वन मे ?

सुन पडता कुछ सगीत उन्हें ।
होता कुछ लोभ प्रतीत उन्हे ।
वे क्या जानें ईंटें-पत्थर तक
सिसक रहे मन ही मन में ।
क्यो रोते है शृगाल वन में ?

रैनबरोरा

मनु की इस सगति से संतत,
कपित रहती महलो की छत,
जो शील-धर्म को पाप-पीठ पर
बलि कर देता है छत में ।
क्यों रोते हैं शृगाल वन में ?

मानव यह ईर्ष्या-योग्य नहीं ।
ये धवल-धाम उपभोग्य नहीं ।
ये पाप-ताप में डूब रहे
शभिजाप रचाये कन-गान में ।
क्यों रोते हैं शृगाल वन में ?

क्या सुन्दर वन की हस्ति घरा ।
क्या ही सर निर्मल नीर-भरा ।
कैसा उन्मुक्त समीर यहाँ
बहता भीरो के भनभन में ।
क्यों रोते हैं शृगाल वन में ?



[५६]

मानव तो कच्चा धागा है ।

सह सके काल का कर-स्पर्श,
पा सका कहाँ यह समुत्कर्ष,
पल-पल के वधन में वन्दी
जीवन भी एक अभागा है ।
मानव तो कच्चा धागा है ।

विश्रुखल यह, क्षणभगुर यह,
बढ सका अभी दो अगुर यह,
है शेष पडा विस्तार अगम,
निस्तार कहाँ जो माँगा है ?
मानव तो कच्चा धागा है ।

छूने को शाश्वत प्राणो को,
वह सूँघ रहा सब घ्राणो को,
वह कस्तूरी-कण कहाँ भयाकुल
फिरता जिसको भागा है ?
मानव तो कच्चा धागा है ।



[५७]

मेरी रानी अगूरलता ।

वह मदन-भग्म ने बनी हुई,
वह छवि-मुपमा की छुईमुई,
पग आसमान की चादर के
नीचे मोती ले निश्चलता ।

मेरी रानी अगूरलता ।

परियों ने जिसके पग परगे,
छूकर जिसको अशोक सरगे,
उसकी समाधि पर आँखों ने
आँनू तक मुक्किल ने भरता ।

मेरी रानी अगूरलता ।

जिसकी विभूति का अन्त न था,
छवि का उपमान बसन्त न था,
वह फूल-सेज को छोड़ आज
कंकड़-पत्थर पर है शयिता ।

मेरी रानी अगूरलता ।

हैं आज रेशमी वस्त्र कहाँ ?
चितवन के तीखे अस्त्र कहाँ ?
युवको के हृदय छेद डाले
वह कहाँ प्रिये ! तव चंचलता ?
मेरी रानी अगूरलता !

तुम चिर दिन तक विश्राम करो,
तुम निर्जन मे आराम करो,
इस जीवन का परिणाम यही,
यौवन—फिर उसकी नश्वरता !
मेरी रानी अगूरलता !



[५८]

आज अपने अश्रु खारे !

मधुर मृदु मधु-पान कर भी
रूप-रस में स्नान कर भी,
प्यार की घड़ियाँ जिया में
चुम्बनो के ही सहारे !
आज अपने अश्रु खारे !

सब कहें यह क्या बला है ?
नोन शर्वत में गला है !
कौन घन से मिल उदधि-जल
छोड़ता है |ये फुहारे !
आज अपने अश्रु खारे !

भाग्य एक विडबना है,
प्रेम कोरी कल्पना है,
आज है सो कल नहीं है
पेड़ सरिता के किनारे !
आज अपने अश्रु खारे !

चौरानबे

रैनबसेरा

मग्न जीवन-तट हुए है,
पूर्ण भर-भर घट हुए है,
किन्तु इनमें स्वाद कैसा
जो अमृत के हैं दुलारे ।
आज अपने अश्रु खारे ।

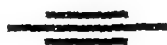


हम, उर-अन्तर के छाले ।

एक आह में फूट पड़ेंगे,
मन की लेकर व्यथा जड़ेंगे
स्मृति-पट पर सहज-सरल-नाति,
लाड-प्यार से पाले ।
हम, उर-अन्तर के छाले !

हम आख्यान सुखद जीवन के,
हम समाधि-थल मधुर-मिलन के,
हमने इस कोमल काया मे
सरस रग-रस ढाले;
हम, उर-अन्तर के छाले ।

करते नित हम मधुपान रहे,
जीवन-भर गाते गान रहे,
छिल जाय न कोमल गात कही
हम रहते है दुख पाले ।
हम, उर-अन्तर के छाले ।



[६०]

झिलमिलाता साध्यतारा ।

दीप रजनी ने सँजोया
या दिवस दुख-अश्रु रोया ?
रश्मि-पट से पोछकर मुख
थाम अचल का किनारा ।
झिलमिलाता साध्यतारा ।

कुछ हृदय में बेकली है,
रश्मि परिचय ले चली है,
पर असीम अगाध अवर
में कहाँ उसको सहारा ?
झिलमिलाता साध्यतारा ।

क्षुद्र भी है, दीन भी है,
विश्व यह निस्सीम भी है,
एक भी तो बूँद इसकी
है नहीं यह अश्रुधारा ।
झिलमिलाता साध्यतारा ।



सत्तानवे

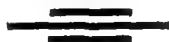
[६१]

कुछ मधुर और कुछ खारा रे !

रख रख कर ये मृदु मन्द चरण,
करने चलती है किसे वरण ?
मन की कटु-कोमल सस्मृतियाँ,
जीवन की कलकल धारा रे !
कुछ मधुर और कुछ खारा रे !

घुल गये अमित मिश्री के कण,
शूलो-फूलो के रसमय क्षण,
वरदानो से है पुण्य परम
अभिशापो की यह कारा रे,
कुछ मधुर और कुछ खारा रे !

प्रस्तर-कठोर मानव जीवन,
कोमल करुणा के रुग्ण चरण
चिह्नित है पग पग पर किसने
यह दुख-सुख-भार उतारा रे !
कुछ मधुर और कुछ खारा रे !



अट्टानवे

दुख से जर्जर, अभाव-रीती,
 मानवता भू-लुठिता आज,
 त्यागे सस्कृति के साज-बाज,
 नयनो में शील-सुधा न लाज,
 अश्वान्त अवम नर्तन में रत,
 लेकर विडवना कटु-नीती ।
 दुख से जर्जर, अभाव-रीती ।

प्राणो का मधुरसपान किये,
 जीवन-गगा में स्नान किये,
 गौरव-अतीत परिधान किये,
 वे कला-कलश अनुपम निधियाँ,
 ध्वसावशेष होकर जीती ।
 दुख से जर्जर, अभाव-रीती ।

पूँजी-साम्राज्य, दैत्य-दानव,
 सकुचित दलित विगलित मानव,
 आहें आहत प्राणो का रव,
 धरती पर नरकलोक रचती,
 वे हाहाकार-गरल पीती ।
 दुख से जर्जर, अभाव-रीती ।

रैनबसेरा

हैं सिसक रहे आँसू के कण,
हैं सुबुक रहे जीवन के क्षण,
वरदान बनें तो भी यह व्रण,
जो निकल पड़े उर-पत्थर से,
सरिता कल्याण-सुधा पीती ।
दुख से जर्जर, अभाव-रीती ।



हम नदी के दूरवर्ती कूल ।
 वे मिलन के रम्य क्षण अब क्यों न जायें भूल ?
 यह विरह का नीर विषम प्रवाह,
 है न इसमें राह और न थाह,
 बस हृदय में है घुमडती आह !
 एक तन-मन-प्राण थे वे आज हैं प्रतिकूल ।
 हम नदी के दूरवर्ती कूल ।

फूल चुन चुन कर गुहे थे, हो गये वे शूल !
 तीव्र सुधि का दश, निशि-मल हो रहा दुख-मूल ।
 कौन अब हमको मिलाये प्राण !
 शेष हैं ना वे सुरीले गान ।
 हार-सी है धार बहती एक,
 है भँवर जिसमें अनेकानेक ।
 खोल दो, हाँ खोल दो वह मधुर आलिंगन प्रिये !
 तुम उधर, हम इधर ढोलें बस शिथिल चुवन लिये ।
 चाँदनी की रजत-साड़ी में डुराना गात,
 सह सकेगा अब न भव्य प्रभात,

रैनबसेरा

बेकली की विषम कालीरात,
अश्रु-शर से विद्ध यह बरसात ।
वे मिलन के रम्य क्षण अब क्यो न जाये भूल
हम नदी के दूरवर्ती कूल ।



प्यार से सूनी जवानी ।
शुष्क मरुधर की शिला
जिस पर न बरसा बूंद पानी ।

किस क्षुधा से जी रही है ?
किस तृषा को पी रही है ?
धैर्य-सबल दे रही है
किस स्वजन की मज्जु बानी ।

वायु आती पर न बादल,
आह कढती पर न दृगजल ।
चांदनी बिछती, न आती
किन्तु चलकर ओस-रानी ।

प्राण मधु ले-दे न पाये ।
प्रेम-गंगा में न न्हाये ।
कौन जानेगा अतृप्ता के
हृदय की दुख-कहानी ?
प्यार से सूनी जवानी ।



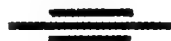
[६५]

भूल जीवन में सका मैं ।

अल्प परिचय, अल्प भाषण
अल्प प्राणों का प्रकाशन
उधर जीवन-युद्ध में दिन-
रात का हारा-थका मैं ।
भूल जीवन में सका मैं ।

हुए दो ही तो महीने ।
सुध न लाकर दी किसी ने ।
विस्मृता का आज दुःसवाद
सुन रो-रो पका मैं ।
भूल जीवन में सका मैं ।

भूल पर अब क्या सकूंगा ?
याद जीवन भर रखूंगा ।
आज खोकर जिस सखी को
सजल लोचन कर सका मैं ।
भूल जीवन में सका मैं ।



[६६]

प्यार है बघन तुम्हारा ।

मत मुझे बाँधो सुनयने ।
क्यो चुभाओ नैन पैंने ?
मैं सहज अलमस्त हूँ
भगवान का मुझको सहारा ।
प्यार है बघन तुम्हारा ।

स्वर्ण के ये घट हटा लो ।
रक पर मत मधु उछालो ।
एक रोटी की क्षुधा के
मोल जिसको विश्व सारा ।
प्यार है बघन तुम्हारा ।

मोह में पड क्यो ठगाओ ?
सार्थ यौवन कर न जाओ ।
जौहरी है, हाट है, है
रूप का जब रत्न न्यारा ।
प्यार है बघन तुम्हारा ।



एक सौ पाँच

औषधि की बूँद

अनुल आलोक-पुज दीप्त आज कण-कण,
अवर खचित-उड आया अवनी पर, यो
ज्योतिष निशा हुई,
जगमग गृह-पुर,
वीथी, सब राजपथ,
राशिराशि वाल-वृद्ध हास और मोद युत
जा रहे गुंजाते पार्श्व
शीघ्र वायु-वेग से ।

नाचता हृदय है,
ताल दे रहा है श्वासजाल,
कौन-सा महोत्सव मनाने को समग्र विश्व
मत्र मुग्ध, भावलीन,
आत्मविस्मृति मग्न,
एक तान,
एक प्राण,
शून्य भान,
अविश्रान्त, राजप्रासाद और
उन्मुख हुआ है कहो ?

एक सौ छः

सुनते नहीं हो शहनाई,
बीन-वेणु-रव,
सुनते नहीं हो गीत गा रही पुरागना ?
देखते नहीं हो अहो,
मंगल कलश,
शुभ्र तोरण हैं द्वार-द्वार ?
कुकुम छिड़क रही,
दूवदिल हैं बिछे,
राजपथ रुद्ध हो रहे हैं अति भीड़ से ।

कोलाहल मध्य इस लोक-पारावार में
उमड़ रही है एक भावना
उपासना

है मूलमंत्र जिसका
'विश्वभाव'

अन्यथा

राजसुता के इस विवाह-समारोह में
दीन-हीन,
अस्थिहीन,
व्याकुल, वुमुक्षित,

निरतर निपीडित

ककाल शेष

मद वेश

रैनबसेरा

नारी-नर एक पैर जिनका
चिताखूब हो रहा—कैसे
हाँ-हाँ, कैसे समुल्लासमग्न
नाचते थिरकते ?
राका में बदल गई आज कुहू रजनी,
खँडहर खिल उठे,
विजन महक उठे,
रोम-रोम रच गया उत्सव के रँग में ।
कहते हैं इच्छादान
हेम-हीर-मणियों का
हो रहा निरतर है
हय-गज-रथ-पट-भूषण-वसन
मुक्त हस्त हो लुटाते
तृप्त याचक-समूह, नहीं चाह शेष जिनमें;
किन्तु आशा-मग्न
शिखा बुझती-सा दीपक की
बूंद-बूंद शोषित हुआ है रक्त जिसका,
शेष नहीं वीर्य-बल
उच्छल
उमंग नहीं यौवन की
खेल रही थी जो कल सौरभ-सी फूल की ।

शय्यासीन अस्थिचर्म,
तार-तार आशा-वर्म,

एक सौ आठ

मौन, निष्कप, नत आनन,
अघर नील,
आकृति विवर्ण, रद कातिहीन हड्डियो-से
स्वास-रुद्ध लोटता था युवक शरीर एक
औषधि की बूँद को तरसता ।

लौट वृद्ध पिता आये,
अवरुद्ध राजपथ,
लौट आये बधुवर्ग,
लौटे प्रतिवेशी सब,
पा सकी न अनुजा प्रवेश उस भीड़ में,
राजकर्मचारी जहाँ दड घरे घूमते,
अस्त्र-शस्त्रधारी बडे
सैनिक, पदाति, चर, दर्पित सवार
टप-टप-टप अश्रु सुम ।
देते नहीं बढ़ने किसी को पग एक वे
उस ओर पथ के,
विनय से और युक्ति से,
पशुवल से भी कभी
ठेलकर रोकते ।
किसको शरीर और प्राणो से
मोह नहीं अपने ?
ऐसा कौन जाकर कहे कि हटो,
जायेंगे, न मानेंगे

एक सौ नौ

रैनबसेरा

कार्य गुरुतर है बुलाता हमें
उस ओर
राज-सुता को चिर सुहाग की शुभाशीष
देता हुआ जाय चला ?

बैठ सब रहे हार मानकर घर मे,
साहस बटोर कर व्यथिता, प्रकपिता,
शून्य-दृष्टि माँ ने तब
हाथ फेर वक्ष पर बालक के यो कहा—
लाल मेरे, लाडले, दुलारे,
फूल किशुक के,
आतप-किरण बिना शीतकाल-रजनी में
तुझे मुरझाने नहीं दूंगी प्राण रहते ।

जाती हूँ मैं पल मे
लाँघकर राजपथ,
और अभी लाती हूँ
मुक्त कर जडित कपाट कविराज के,
वही सुधा,
प्राणमयी औषधि वही कि जिसे पीने से
लौट आते प्राण,
लौट श्वास आती,
रक्त-स्रोत वेग से उमडता,
प्राप्त करता है हृदय स्पन्दन क्षणिक मे ।

एक सौ दस

रोकते ही रोकते
वृद्धा गई तीर-सी निकल राजमार्ग पर,
लकिनी-सी ठेलकर जाने लगी,
आकर पदाति ने
रोक लिया—कहा कि
“कहाँ जायेगी ?”

“एक बूंद, एक बूंद औषधि,
पडा है मृत्यु-सेज पर,
मेरा इकलौता,
मेरा रक्त-मास,
कोमल कुमुम-बाल ।”

“ओह ! किन्तु कर्तव्यलग्न खडे हम,
आज्ञा से बँधे हुए,
दया-दाक्षिण्य नहीं,
अश्रु नहीं,
हास नहीं,
कोमल सुवास नहीं,
प्रस्तर-कठोर कर्म, आह ! पर ठहरो,
रोको पग आगे को उठाया हुआ अपना ।
मोती, माणिक्य कहो,
रत्न कहो,
घन कहो,

रैनबसेरा

माँग लो सुवर्ण राशि,
व्यजन विविध-विध,
अशन-वसन वर,
इच्छित विभव माँगो,—किन्तु नहीं आगे पग

“क्या कहा ? रत्न-धन-वैभव की भीख
छि, हटो-हटो मूर्ख नहीं जानते
एक मुसकान पर वार कर फेंक देती
राजकोश जिसके,

दुखित हृदय का वही टूक मम
मूर्छित-विसुध पडा
कठगत प्राण लिए ।
निष्ठुर, हटो तो सही
धूल में मिला दो यह रत्नराशि अपनी ।
मानव नहीं हो तुम,
दानव, नृशस अरे ।
अंतिम क्षणों के श्वास
मेरे रिक्त कोश के
तुम हो खरीदते
हेम-हीरको के मूल्य, मन्द ।
शोक,—हत-हा !”

एक सौ बारह

“जननी, ओ मोहमयी !
 देखती नहीं हो तुम
 सूची का प्रवेश कहाँ ?
 मगल के क्षण में,
 अमगल-सी देख तुम्हें
 देगा कौन जाने भला !
 और फिर, कविराज भी तो नहीं
 तुमको मिलेगे आज ।
 भोली, जाओ-जाओ लौट—
 भर लो यहाँ से मनमानी रत्नराशि, सुनो
 जिससे अनेक शिशु पा सकोगी
 इच्छामात्र से कभी ।”

“वैभव के कीट ! तुम मातृ-स्नेह जानो क्या ?
 चूसकर छोड़ दिया शामन ने राग-रस मन का,
 हृदय-विहीन,
 अनुभूतिशून्य मानस तुम्हारा, आह !
 रोष नहीं करती इसीसे क्षुद्र बुद्धि पर
 दयापात्र हो तुम,
 गुलाम शक्तिबल के ।
 मैं हूँ माँ,
 मैं हूँ उस बालक की जननी—
 निहारता जो शून्य दृष्टि,
 द्वार ओर मेरे लिए एकटक ।

एक सौ तेरह

रैनबसेरा

एक बूंद, ~~एक बूंद~~ औषधि
उसीके लिए लाने को—
व्यग्र हो रहा है मन,
चंचल है प्राण,
तीव्र वेग है पगों का ।
कौन रोकता मुझे है, देखूँ—
जा रही हूँ मैं यहाँ—।”

हलचल-कोलाहल,
छिन्नभिन्न, मारपीट,
आह-ऊह, किन्तु कहाँ वृद्धा वह—
—वह व्यूह-भेदिनी ?

शपा सी दमक कर,
लीन जन-सागर में
हुई है कहाँ वह—

स्नेह-उन्मादिनी ?

एक बूंद औषधि, हाँ एक बूंद के लिए
तडप-तडप हाय, व्याकुल है रुग्ण बाल !
लुट रही सपति असख्य, पर—
एक बूंद औषधि गरीब के लिए नहीं ।



एक सौ चौदह

महायुद्ध

युद्ध, महायुद्ध !

ओह, कैसा घोर कृत्य है यह
मानव के कर से ही मानव का नाश !
सिर छिन्न, घड छिन्न,
छिन्न कर-पद-मुख-बाहु,
रक्तपात, भीषण अनलदाह,
विस्फोट,

गर्जन, उपलवृष्टि,
भक्ता, प्रलयकर विनाश, महानाश—अरे !
भूमिसात् पुर-घर,
ध्वस्त सभ्यता-शिखर,
सस्कृति-कला-कलश,

नीर नहीं वहती पयस्विनी
पिशाचिनी-सी रक्त उफनाती
उर्मियो से कर गीत-गान,
भैरवी, भयावनी, लयकरी, अशोभना !

करुणा कहाँ है आज ?

लज्जित विपन्न प्रेम,

स्निग्ध मन कुलिश-कठोर कटु तीक्ष्ण धार

एक सौ पन्द्रह

रैनवसेरा

घूणित अपार
घुंआ घुघ-पारावार
जन, जनपद, ग्राम-गृह रक्षित न हर्म्य
चीत्कार, हाहाकार सब ओर,
उच्च श्रद्ध, कोट तुग-स्तंभ
धूलिसात्,
निर्जन, निशब्द, नत गौरव, गिरे-पड़े ।

ज्ञानपीठ, व्यासपीठ,
आश्रम, तपोवन श्री' विद्या के निकेतन
महान प्रयागार कहाँ ?
कहाँ आज मंदिर ?
कहाँ वे देवमूर्तियाँ
पत्थर में प्राण फूंक गड़ी शिल्पियो ने जो ?
कहाँ गध-धूम ? कहाँ कीर्तन मृदग-ध्वनि ?
वज्र-घोर घर्घर सिरो पर जहाँ टूटते,
फूटते वमक वम,
अग्निशिखा फेंकते,
प्रलव बाहु में लपेट लेते
किसे छोड़ते ।
ताडव निरत रुद्र, वसुधा कराहती,
स्तब्ध होते भानु,
लख ज्वलित कृशानु-जाल,
जल थल नभ अगार है उगलते ।

एक सौ सोलह

खँडहर विछ रहे,
नगर उजड रहे,
खेत शस्य शून्य पड़े,
दीनता विचरती, न भोजन न अन्न
पथ-भ्रष्ट विश्व-सभ्यता,
मानव सिसकता,
मनुष्यता विनाश-ध्वजा उच्च किये घूमती ।
राष्ट्र मिटते हैं,

देश-काल के महार्णव में
नित्य ध्वसलीला नव पौरुष पराक्रम से
रचती विभीषिका नई नई ।

उठते बवडर है,
धू-धू चिता जलती,
भस्म होते शत्रु-मित्र,

जन्य जनक,

मात-सुता,

भेद नहीं रच जहाँ नारी-नर-शिशु का ।

कौन बौद्ध, हिन्दू कौन ?

कौन पारसीक, बाह्लीक कौन ?

इस्लाम, क्रिस्तान कौन ?

कौन शूद्र, द्विज कौन ?

रक, धनकुबेर कौन ?

एक ही पराभव से भाग्यसूत्र सबका

बद्ध,

श्वास-रुद्ध सब जा रहे
अलक्ष्य, निरुद्देश्य वेश-भूषा हीन
दीन, च्युत-संस्कृति नगर-घर-देश त्याग ।

श्वापद बना है क्रुद्ध मानव,
प्रबुद्ध प्रलय
धर्म-कर्म, रीति-नीति मान्य नहीं उसको ।
हिंसारत बौद्ध आज
दुर्मद न करते विवेक पाप-पथ का ।
चूड़ा पर पगोडो के बरस रही है आग
उन्हीं भक्त हाथों से,

तथागत के नाम पर
भक्ति-नत होता जहाँ शीश जन-जन का ।
यही क्या—यही है क्या

सुफल अहिंसा का ?
अमृत की वूँदें आह, सूख गईं कंठ में ही
व्यर्थ बलिदान हुआ ईसा का महान वह
ईसवी सहस्र दो तक याद नहीं रख सका—
पामर कृतघ्न नर

वाणी वह
जिसमें भरी थी कल्याण-सुधा जग की ।
सूख नहीं पाया अभी रक्त भी सलीब का
ढोंग उस भक्ति का

अधिक चलेगा नहीं ।

एक सौ अट्टारह

धराशायी चर्च होते ईसानुयायियों से,
कण-कण वसुधा का सिहर उठा है देख
यह अतिचार मद मानव-समाज का ।

सागर का हृदय विलोडित-स्तब्ध नभ,
क्षुब्ध मेघ, पवन विकपित,
विज्रम्भित कठोर गिरिमाला,
तृणराजि है सिहरती ।

मज्जित घृणा से पशु,

नत-शीश ग्लानि से

“ ‘यही है तेरा विश्वप्रेम’—कहते—

रे मानव ! प्रवचना के पुतले ।

लाज भी नहीं है तुम्हें करते सदर्प यह विधोषणा
कि ‘रक्षक हमी’ है सभ्यता के और सस्कृति के,
वाहक स्वतंत्रता के,

नियन्ता समाज के औ राष्ट्र के विधायक

सुनीतिवान, ज्ञानवान,

भूतिमान, प्रीतिवान मर्त्य में है कौन और ?

हम हैं प्रतीक उसी विश्वरूप सृष्टा के ।’

थोथी बात, थोथा दर्प,

मानव ! तुम्हारा यह,

रक्त से रंगे है हाथ जिसके स्वजाति के ।

छि छि , दूर करो विष वचना का यह,

न चाहिए तुम्हारा पाखंड हमें ।”

आह, हतभाग्य नर ।
 नारकी विभीषिका में मग्न आकठ आज
 नभ से निधन श्री दिगन्त से तिरस्कार
 घृणा वसुधा से जिसे प्राप्त वरदान में ।
 जल रहा भीतर मे,
 बाहर से आहत,
 सतप्त, अभिशप्त रत निष्ठुर विनाश में ।

प्रश्न भी है उत्तर भी खड्गप्रलय आज का
 वज्रघोष में भी एक आशा की किरण गुञ्ज
 भाँकती नहीं है क्या ?
 क्या घनतम रात्रि के कठोर अवगुठन में
 दीप्त नहीं होने दामिनी से दिवा के अग !
 भरता प्रकाश नहीं जड जागृति में क्या ?
 क्या दैन्य और दर्प आज
 सोने नहीं जा रहे हैं साथ-साथ
 एक मन्वन्तर को ?
 सतयुग हेम-मुकुट ओढ कर मन्द 'चरण
 आ रहा नहीं है क्या
 करो में वरदान लिये
 शाश्वत स्वतन्त्रता का,
 समता, सुवधुता का ?



